3 MAYIS 1967 • FİATI 100 KURUŞ

YIL: 4
SAYI: 170

# KARAOĞLAN

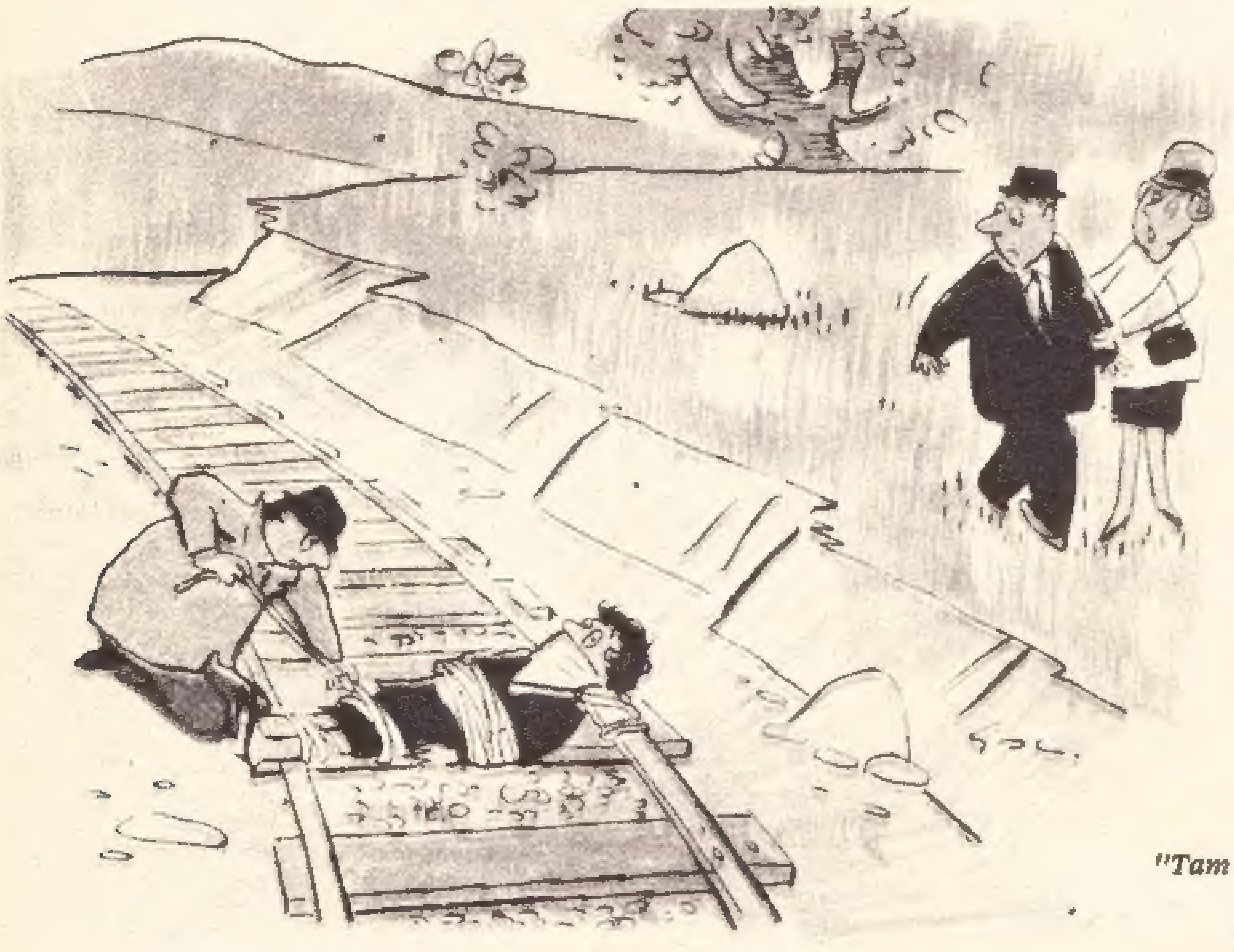
HAFTALIK GENÇLİK VE KAHRAMANLIK DERGİSİ

# KARAOĞLAN ciltleri

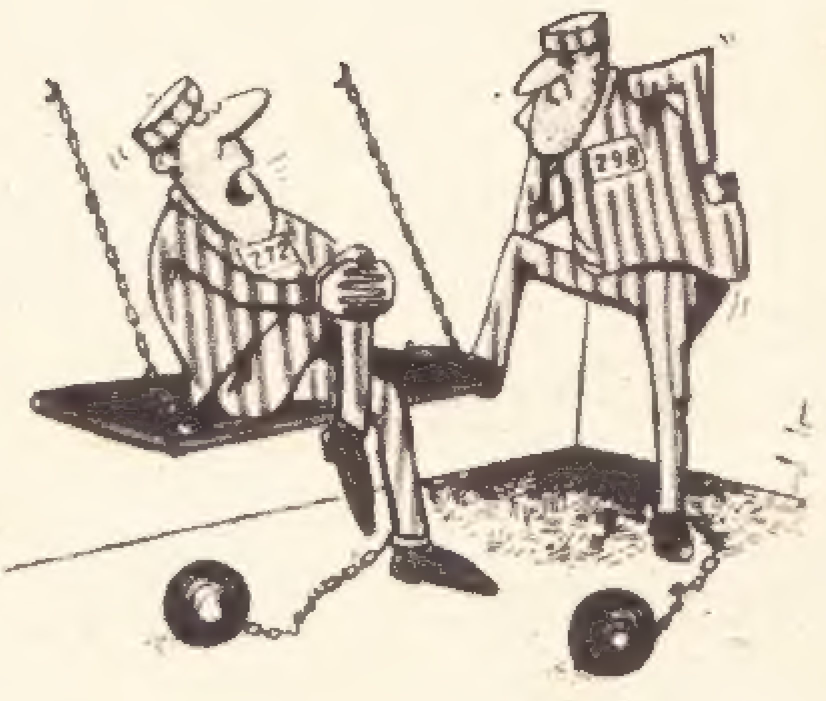
KARAOĞLAN YAYINLARI

Bulamadığınız eski ve yeni Karaoğlan ciltlerini ödemeli olarak İTİMAD KİTABEVİ'nden isteyebilirsiniz!

ADRES :
İTİMAT KİTABEVİ
Narlıbahçe Sok. No. 19
Cağaloğlu-İSTANBUL

"Sanki görmemiş gibi yap şekerim, başkalarının işine burnunu sokma sakın"



"Tam elimde mücevherlerle çıkmıştım ki bir gürültü işittim. İşte o zaman polise telefon etmek gafletinde bulundum"


KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Cağaloğlu Yokuşu No : 42, Saadet Han, Kat : 5, İstanbul - Telf : 27 30 07

Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı) : 1000 Lira
İLÂN VE ABONE ŞARTLARI : Ön İç Kapak : 700, Arka İç Kapak : 600, İç Sayfa : 500 Lira
Abone : Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

ANADOLU DAĞITIMI : Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu - İstanbul
İSTANBUL DAĞITIMI : İbrahim Kazma, Ankara Caddesi
Vilâyet Han - İstanbul

# MİZAH EGLENCE

— SU ZÜPPEYE BİR KIZIYORUM Kİ!..

KONTROL

*Chaval*

— 29 UNCU SÜVARİ ALAYI İLERİİİ!..

# SELAM

## Karaoğlan Okuyucularına

Sevgili
okuyucular,

Masamızın üstü, KARAOĞLAN KULÜBÜ'ne üye olmak isteyen okuyucu mektuplarıyla doldu taştı. Şu satırları yazdığımız sırada bile postacı yeni yeni zarfları bırakmağa hazırlanıyor. Bütün mektuplar büyük bir itina ile sıraya konulup saklanıyor. Biz de bu arada, yazın ne gibi faaliyetleri düzenleyeceğimizi, bunları kimlerle yöneteceğimizi kararlaştırıyoruz. Bu arada, yazın deniz kıyısında bir yerde yapacağımız kampingi Milli Eğitim Bakanlığının izniyle bir veya iki öğretmenin yönetmesini istiyoruz. Bu konuda, İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğünün bize yardımcı olacağını umuyoruz. Bu kamplarda, günümüzü değerlendirmek için de milli oyunlar oynamak, müzik şölenleri düzenlemek, öğretici, eğlendirici ve eğitici filmler seyretmek için geniş ölçüde temaslarda bulunuyoruz.

Kısaca, KARAOĞLAN KULÜBÜ üyelerinin, Karaoğlanı hazırlayan sanatçılarla, dergiyi yöneten arkadaşlarla ve birbirleriyle tanışıp gönüldaşlıklarını pekiştirmeleri için elimizdeki bütün imkanları kullanmağa hazırlanıyoruz. Dileriz ki, bunda başarıya ulaşalım ve Karaoğlan bu konuda da öncülüğü kimseye bırakmamış, sevilen sayılan adına toz kondurmamış olsun.

Hoşça kalın.

suat
yalaz

# ACI TECRÜBE

## çeviren:

## elif inci

Atlantikte yol alan büyük bir gemideyiz. Ben yolculardan biriymiş gibi gözükerek, Falkerson adlı bir adamı gözlüyordum. Onun Şerburg'tan gelecek bir adamla buluşacağını biliyorum. Aslında ben Falkerson hakkında herşeyi biliyorum. Falkerson paravadan başka hiç birşey değil. Bizim işimizde ilk defa kullanılıyordu. Eğer biraz tecrübeli olsaydı, onun için başka birşey düşünecektik. Şerburg' dan gelen adam kalın gözlüklü, esmer biriydi. Onun Falkerson' la bir tek kelime konuşmamış, hatta onun yüzüne bakmamıştı bile. O gün bir aralık Falkerson güvertede durmuş limanda çalışan dok işçilerini seyrediyordu. Adam sanki tesadüfen Falkerson'un yanına gelmiş gibi iki saniyede içerisinde Falkerson'un cebine bir paket attı, fakat bu benim gözümden kaçmadı. Falkerson hiçbir şeyden haberi yokmuş gibi kabinesine yürüdü. Kabineme girdim, bavulumdan bir Gümrük memuru üniforması çıkardım. Bu üniforma'yı New York'taki adamımız tedarit etmişti. Aynada kendime baktım. Kravatımı düzelttim. Sonra bavulda ne varsa hepsini bir bohça yapıp lumboz'a sıkıştırdım. Kapıyı açtım, civarda kimse olup olmadığını anlamak için başımı uzattım. Her şey yolundaydıFalkerson'un kabinesinin kapısına hafifçe vurdum. Kapıyı Falkerson açtı.

"Evet, ne var?"

"Günaydın efendim. Gümrük kontrolü"

Falkerson şaşkın, şaşkın suratıma baktı.

"Gümrük mü?"

"Evet efendim. Bugün denizde kontrol yapma kararı aldık. Böylece epeyi vakit kazanmış oluyoruz."

Falkerson'un yüzü kireç gibi oldu.

"Ben, ben... Anlayamıyorum. Southampton'da yapılmayacak mıydı gümrük muayenesi?"

Güldüm.

"Evet efendim. Tabii. Orada yapılacaktı ama yeni aldığımız bir karara göre, gemide yapıyoruz."

Bir saniye bana sanki gökten inmişim gibi baktı.

"Sizi fazla meşgul etmiyeyim. Deklare edeceğiniz bir şey var mı yanınızda? Meselâ tütün, ipek, saat gibi..

Falkerson diliyle kuruyan dudaklarını ıslattı. Hayır, bu konuda çok tecrübesiz olduğundan emindim. Benden şüphelenmek aklının kenarından bile geçmiyordu. Onun tecrübesiz olduğunu biliyordum ama bu kadarını tahmin edememiştim... Herşey umduğumdan daha iyi gidiyordu.

"Bavulumda viski, konyak ve yüz sigaralık bir paket var.

"Çok iyi. Mühim değilmiş"

Cebimden bir parça tebeşir çıkardım. Bavulu işaretledikten sonra açmaya çalıştım.

"Size sigaralardan başka birşey olmadığını söylemiştim. Bana inanmıyor musunuz?"

"Mesele size inanmamda veya inanmamamda değil. Emin olmak için bakmalıyım. Bu benim işim!"

"Buraya bakın. Sizi temin ederim ki hiçbirşey bulamıyacaksınız. Sadece elbiselerimin karıştırılmasını istemiyorum. Neden sözüme inanmıyorsunuz?

"Siz de benim kadar bilirsinizki birinin sözüne inanmak veya inanmamakla olmaz bi zim işimiz. Lütfen bavulunuzu açın"

Aradığım şeyin bavulda olup olmadığını bilmiyordum. Bu mühim değildi zaten. Nasıl olsa bir yerden işe başlamam lazımdı. Adamın taşıdığı madde de çok yer almıyordu. Aradığım şey dünyanın en değerli elmaslarıyla bezenmiş bir gerdanlıktı. Ben şahsen gerdanlığı görmemiştim ama New York'ta gerdanlık hakkında pek çok şey öğrenmiştik. Amerikadaki adamımız bizi ilgilendirecek herşeyin hakkında bilgi verirdi. Gerdanlık parası ödenerek satın alınmış fakat müşteri tanınmış bir mücevher tüccarı olduğu ve bu yüzden gerdanlığı kaçırması şüphe uyandıracağı için bu işle kimsenin tanımadığı Falkerson'u görevlendirmişti.

Falkerson;

"Dinleyin" diye devam etti. "Burada birşey bulamıyacaksınız. Size yemin edirim ki, bulamıyacaksınız... Zaten acele kıyıya çıkmam lazım."

"Size daha evvelce de söylemiştim. Hatta siz kıyıya diğer yolculardan daha önce çıkacaksınız. İşime mani olmayın lütfen."

Bavulu açtım. İçi sigara ve içkidoluydu. Aslında bir mal kaçırmak isteyenler en ufak şeyleri bile deklare ederek kendilerini namuslu göstermeye çalışırlar. Ama biz bu numaraları çok iyi biliriz.

Falkerson'un tıraş çantasını açtım. Elime orada duran bir kaç defa kullanılmış olduğu belli olan süngerlerden birini aldım. Ağırlığı sanki normalmiş gibiydi. İçinde ne olduğunu anlamak için elimle şöyle bir tarttım.

Falkerson kör gibi süngere doğru atıldı.

"Hayır, hayır. Yapma!"

Elimle onu bir kenara ittim. Sonra bıçağımla süngeri

parçalar halinde kesmeye başladım. Eski süngerin içinden pırıl pırıl parlayan elmas gerdanlık çıktı. Anlaşılan, Falkerson gerdanlık cebine konduğu zaman hemen kabinesine gelmiş ve onu hemen süngerin içine yerleştirmişti. Bunda hiç şüphe yoktu. Sonra süngerle oynandığı belli olmasın diye onu sabunlamış ve kurutmuştu. Gümrükçüler iyi bir arama yapsalar gerdanlığı rahatça bulurlardı.

Gerdanlığı elimde tartarken:

"İyi, iyi," diye mırıldandım.

Falkerson aptal bir tavırla:

"Bunun oraya nasıl girdiğini anlayamıyorum" dedi.

"Bu gerdanlığı deklore etmemiştiniz. Herhalde biliyorsunuzdur, bu yüzden hemen tutuklanacak ve belki de uzun bir hapis cezasına çarptırılacaksınız."

Gerdanlığı aldım, ipek bir mendile sararak cebime koydum.

"Bunun için size bir makbuz vereceğim."

Ona resmi bir makbuz yazdım. Eline verdim. Bozulmuş bir tavırla aldı.

"Lütfen kabinenizden ayrılmayın, sakın sahile de çıkmaya çalışmayın"

"Oh! Allahım. Nerden geldi bunlar başıma?

Soğuk bir tavırla:

"Muhakkak!" dedim.

"Herşeydan önce şefime raporumu verceğim.

Adam ümitsiz bir halde:

"Buraya bakın!" dedi. "Bu gerdanlığın benim eşyalarım arasında olduğundan haberim yoktu. Ben suçlu değilim. Gerdanlığı bir arkadaşım için şaka olsun diye almıştım.

Güldüm.

"Bütün söyleyeceğiniz bu kadar mı?"

"Yapabileceğim bir şey yok mu?"

"Hayır."

Hemen adamın yanından ayrıldım. Dokun kalabalığına karıştım, ve rahatça oradan uzaklaştım. Zaten bir gümrük memurundan şüphelenmek kimin aklına gelirdi ki?

Gümrüklere doğru aceleyle giderken yolda karşılaştığım bir başka gümrük memuru bana göz attı. Hiç oralı olmadım. Dışarı çıktım. Bir sigara yaktım. Aniden yanı başımda duran arabanın acı fren sesi beni daldığım alemden uyandırdı.

Şoför:

"Merhaba Jim. Her şey yolunda mı?" diye sordu.

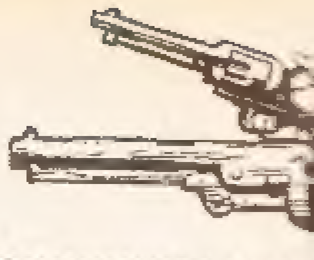
Başımı salladım, yanına oturdum.

"Tamam Leni. gidebiliriz"

Araba az sonra şehre doğru yol almaya başlamıştı. Issız bir koru civarına gelince durduk. Leni'nin benim için getirdiği elbiseleri giydim. Üniformayı bir paket yaptık. Elmas gerdanlığı gömleğimin altına yerleştirdikten sonra başarımızı kutlamaya karar verdik. Ertesi günkü gazeteler olayı

"ATLANTIK'TE BIR ESRAR" "SEYAHAT SIRASINDA KAYBOLAN İNGİLİZ TURİSTİ" gibi başlıklarla bütün teferruatıyla verdiler. Bütün gazeteler tipimden ve nasıl kaybolduğumdan bahsediyorlardı. Aslında o kaybolan şahsın ben olduğumu kimse bilmiyordu, tabii. Pasaportumu George Blake adına çıkarmış olduğum için herkes beni George Blake zannediyordu. Gazetelerin çok iyi tanınan bir iş adamı olduğumu yazmaları beni şaşırttı. Tabii ki Falkerson'la ilgili hiç bir haber yoktu. Neden olsun? Leni ile ben, Falkerson'un sahile çıkmadan kabinesinde ne kadar zaman kalabileceğini tahmin edemiyorduk. Yalnız Falkerson'un hiç bir şey söylemiyeceğinden hatta kaybolan İngiliz turistiyle, Gümrük memuru arasında bir ilişki kuramıyacak kadar aptal olduğundan emindik. Şimdilik bütün yapacağımız iş, gerdanlığı bizden teslim alacak olan adamın bizi gelip bulmasını beklemekten ibaretti. Fakat dünya hali bu. Hiç bir şey önceden belli olmaz. Bir kaç gün sonra adamın bizi gelip bulmasını beklerken birden beklenmedik bir olay oldu. Kaldığımız otelde yabancı birinin benimle görüşmek istediğini haber verdiler.

# VADİLER HAKİMİ



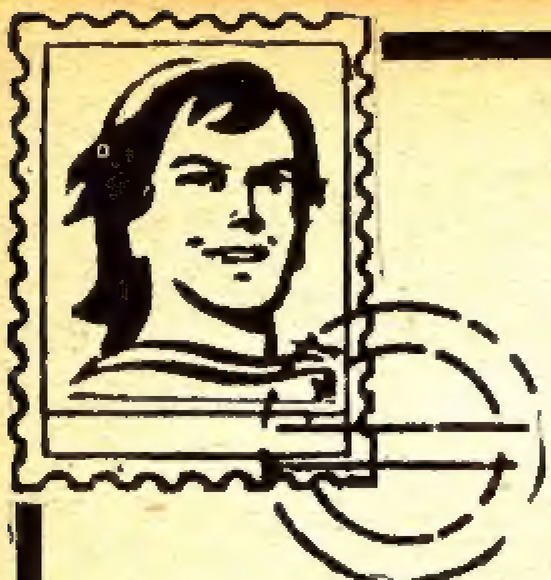
*Amerikanın güney eyaletlerinde birçok tren soygunları yapmış olan Jesse James ve adamları polis tarafından aranılmaktadır. Güneyli halk ise Jesse James'i sevip korumaktadır. James'i yakalamak için görevlendirilen dedektif ile şehrin şerifi James'in son banka soygununda adamlarından birini yaralarlar. Güneyli bir çitçinin yanina sığınan Jesse James ve arkadaşları dedektife izlerini kaybettirirler.*

# MATT MARRIOT

hazırlayan:
TONY
WEARE

# Jesse Jamese karşı

DEVAMI VAR



# OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

SERDAR HAKSEVER ARKADAŞLARI- ANKARA

İstekleriniz dikkate alınmıştır. Yerine getirmeye çalışacağız.

CAHİT ÇELİK- TOKAT

Karaoğlan'a gösterdiğiniz ilgiye teşekkürler.....Resimleriniz çok güzel. İstidadınız olduğu belli oluyor. Yalnız istidadınızı geliştirmeniz için daha çok çalışmalısınız. Size başarılar dileriz.

AHMET AKAR- İSTANBUL

Pek yakında Tonton ve Ponpon'un yerinde hoşlanacağınız birşey bulacaksınız. Fotoğraf isteğiniz sıraya kondu...Yerine getirilmeye çalışılacaktır.

VEDAT NURLU- TOKAT

İsteğiniz üzerinde duruyoruz. Resim çalışmalarınız iyi. Size tavsiyemiz çalışmalarınıza devam edip, çizginizi ilerletmenizdi .

PERTEV BALMUMCU- ANKARA

Pekçok okuyucumuz gibi siz de kapakta Karaoğlan'ı istiyorsunuz. Bu arzunuz yerine getirilecektir. Karaoğlan kulübüne istediğiniz zaman üye olabilirsiniz bunun için bir zaman tahdidi yoktur. İmzalı fotoğraf isteğiniz sıraya kondu. Zamanı gelince yerine getirmeye çalışacağız. Deyvi Kroket'in her cildi 2, 5 liradır.

SEDAT TARCANLI- TRABZON

Karaoğlan'a gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederiz. Okuyucularımızın istekleri, üzerine müzik köşesini kaldırdık. Kartal Tibet'ten fotoğraf alabilmeniz için kendi adresine yazmanız lazım. Suat Yalaz' dan, imzalı resim isteğiniz sıraya konmuştur.

## ACI TECRÜBE

Gelen komiye adamı odamıza çıkarmasını söyledim.

Yabancı:

"Ben kayıp İngiliz turistini aramakla görevlendirilmiş sivil polisim. Bu hususta yardımlarınızı rica edeceğim" dedi.

Leni ile bakıştık.

"Ben mi?" dedim. O şahıs hakkında gazetelerden okuduğumdan başka hiçbir şey bilmiyorum. Hem kaybolan yolcunun ismi George Blake değilmiydi. Ben onu nerden tanıyacakmışım?

Dedektif müstehzi bir tavırla:

"Kaybolan yolcunun adresini bulamadık. Ailesinin var olup olmadığını, varsa nerede olduğunu öğrenmek istiyoruz.

"Bahsettiğiniz adamı hayatımda bir kere bile görmedim"

Dedektif bana bakarak, Bir sigara yaktı.

"Biliyormusunuz? George Blake'in sırtında sizin gömleklerinizden biri vardı"

"Ne?"

"Blake'nin kabinesine bakan temizleyici orada bırakılmış kirli bir gömlek bulmuş, temizledikten sonra geri döndüğünde Blake'nin kaybolduğunu görmüş. Blake'nin gömleğinin üzerindeki inisyalde sizin isminiz vardı. Eğer onu tanımıyorsanız nasıl oluyorda da adam sizin gömleklerinizden birini giyiyor?"

Hiç bir şey söyleyemedim, Aptala dönmüştüm. Temizliyeciğe gömleğimi yıkamasını söylememiştim. Gömleği diğer kirlilerle beraber lambuza tıktığımın farkına varmamış olduğum için kendi kendime küfrettim.

Nihayet Leni:

"Sanırsam Blake ve arkadaşım girlilerini gemi Londra'dan hareket ederken aynı çamaşırhanede yıkatmışlar. Orada bir yanlışlık olmuş, gömlekler karısmış olabilir. Blake'ye yanlış gömleği göndermişlerdir herhalde."

Birden heyecanla atıldım.

"Evet, tabii tabii, öyle olmuştur muhakkak!"

Dedektif düşünceli bir tavırla:

"Mümkün"' dedi. Eğer hakikaten öyle olduysa sizin eski gömleğinizi muhakkak geri göndermişlerdir. O gömleğin üzerinde herhalde Blake'nin çamaşırhane markası da yazılıdır. Bu, adresi bulmamıza yardım edebilir değil mi? Durun bir bakayım" dedikten sonra gömleklerimin durduğu çekmeyi çekti ve teker teker çıkarıp bakmaya başladı.

BİTTİ.

resimli roman ajansı

Barçaklı nöbetçinin gördüğü, Karaoğlan'ın ta kendisiydi.. Birden ortalıkta gür bir ses çınladı...
HEEEY!.. YABANCI, OLDUĞUN YERDE KAL...
2
BİR ADIM DAHA ATARSAN ŞU SİVRİ OKU TAM KALBİNE GÖMERİM...
Adamın niyeti adamakıllı ciddiye benziyordu
BENİM NE SANA, NE KÖYLÜLERİNE BİR KÖTÜLÜĞÜM DOKUNMAZ.. ZATEN BURALARDA KALACAK DEĞİLİM..
O sırada nöbetçinin ardındaki ağaçtan korkunç bir yılan aşağı doğru süzüldü...
Karaoğlan yılanın saldırmaya hazırlandığını görmüştü...
ARKANDA KOCA BİR YILAN VAR.. ASIL DÜŞMANIN O...
BENİ APTAL MI SANDIN.. BU BAYAT NUMARALARI BABANA YUTTUR...
Fakat yılanın korkunç ıslığını kulaklarının dibinde duyunca Barçaklı nöbetçide şafak attı...
Yılan birden atılıp adamın gövdesini sarıverince Karaoğlan kılıcına davrandı...
DAYAN, GELİYORUM.. DİKKAT ET, BAŞINI UZAK TUT!..
Nöbetçi güçlü bir yiğitti... Yılanın gittikçe sıkışan halkalarına rağmen mücadeleyi bırakmıyordu...

Birden Karaoğlan'ın kılıcı havada geniş bir daire çizerek yılanın boynuna indi, başını koparıp attı...
Nöbetçi, geçirdiği tehlikeden serseme dönmüştü.. Biraz evvel öldürmeye kalkıştığı Karaoğlana karşı da mahcup düşmüştü...
ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM.. HANGİ OYMAKTAN, HANGİ KÖYDENSİN ? NEDEN BENİ DURDURMAK İSTEDİN ?..
resimli roman ajansı
BEN BARÇAK KÖYÜNDENİM.. ADIM TARDU.. KÖYCEK İSTEMİ YABGU SOYUNDANIZ.. KUSUR ETTİM, BAĞIŞLA YİĞİDİM..
Karaoğlan ile Tardu atlarına binip Barçak köyüne doğru yollandılar.. Tardu, köyün durumunu yolda Karaoğlan'a anlattı...
IRMAĞIN YATAĞI DEĞİŞTİĞİ GÜNDEN BERİ SUSUZLUKTAN PERİŞAN HALE GELDİK.. HAYVANLARIMIZ AÇLIKTAN KIRILIYOR.. İÇECEK SUYU BİLE ZOR BULUYORUZ..
Köyde ekinler kaldırılıyor, harmanlar yavaş yavaş toplanıyordu.. Fakat bütün köylüler bitkin, dermansız, neşesizdi... Yüzlerinde derin bir ümitsizlik okunuyordu...
GÜZ YAĞMURLARI YAKINDA İNER.. BÜTÜN UMUDUMUZ ONDA... ARTIK KÜÇÜK YAVRULAR SUSUZLUĞA DAYANAMIYOR.. DAVARLAR SUSUZLUKTAN KIRILMAYA BAŞLADI...

BÜTÜN BU İŞLERİ BAŞIMIZA AÇAN MANGIT URUĞUNUN BAŞI OLAN TAYBUKA'DIR.. BİZİ BEZDİRİP BURALARDAN KAÇIRMAK, TOPRAKLARIMIZI ELDE ETMEK İSTİYOR...
ŞURAYA BAK, İKİ ATLI GELİYOR... BİRİ BİZİM TARDU AMA, ÖTEKİNİ PEK SEÇEMEDİM.. KİM OLA DERSİN ?..
Tardu, Karaoğlan'ı köyün içinde gezdirdi...
SANA YABANIL YABANIL BAKTIKLARINA ALDIRMA.. KÖYÜN KİMSEYE GÜVENİ KALMADI ARTIK...
O sırada birkaç köylü su tulumlarını yükledikleri katırları çekerek geldiler...
BAKIN, BAKIN.. KAYMAZ İLE SIĞNAK YOK.. TAYBUKA'NIN OKLARINA İKİ KURBAN DAHA VERDİK...
Gelenler, kederli yüzlerle köyün içinde kaybolurken Tardu ağlamaklı bir sesle anlattı...
IRMAĞIN YATAĞI KURUYUNCA BİR PINAR BULDUK.. ŞİMDİ TAYBUKA ORADAN DA SU ALMAMIZA ENGEL OLMAK İSTİYOR...

Tardu, Karaoğlan'ı nehrin kurumuş yatağına götürdü... Bir zamanlar gürül gürül akan ırmağın yerinde şimdi adam boyu çatlaklar vardı.. Suya hasret toprak çoraklaşmış, sararmış, çirkin bir görünüş almıştı...
BURALARI O KADAR SULAKTI Kİ BİRE YETMİŞ, BİRE SEKSEN ÜRÜN ALIRDIK.. ŞİMDİ ŞU HALE BAK.. GEÇEN YAZDAN BERİ BİR TEK TOHUM TANESİ ATAMADIK..
TAYBUKA DOĞRUDAN DOĞRUYA ÜZERİMİZE SALDIRMAYA ÇEKİNİYOR.. URGENÇLİLER, İSTEMİ YABGU SOYUNDAN GELEN BARÇAK KÖYÜNE KUTSAL GÖZLE BAKARLAR.. ONLARIN ÖFKESİNİ ÇEKMEK İSTEMİYOR...
resimli roman ajansı
Sonra ırmağın suyunun kesilip yönünün çevrildiği yere gittiler.. Taybuka'nın adamları kuvvetli bir bend yapmışlardı...
TAYBUKA BENDİN KORUNMASI İÇİN BİR MANGA ÇERİSİNİ BURAYA GÖNDERDİ..
BURALARA KİMSEYİ YAKLAŞTIRMAZLAR.. BİZİ GÖRECEK OLSALAR YANDIK DEMEKTİR...
BU ADAM SİZİN GÖZÜNÜZÜ ÇOK KORKUTMUŞ.. SİZİNLE KALIP BU İŞİ TEMİZLEMEK BOYNUMA BORÇ...

ATLARIMIZI SULAYAMIYORUZ.. BAŞIBOŞ BIRAKTIK.. ZATEN ÇOK HUYSUZ OLDULAR..
HELE DUR BAKAYIM.. ŞU TAYBUKAYA GÜZEL BIR OYUN EDERIZ., GIBIME GELİYOR...
Şu bendinin başındaki nöbetçiler az sonra gittikçe yaklaşan bir uğultu ile yerlerinden fırladılar.. Gözlerine inanamıyorlardı...
BU DA NE? NASIL İŞ BU?
KOLLAYIN KENDİNİZI.. ÜZERİMİZE GELİYORLAR.. HEPİMİZİ ÇİĞNEYECEKLER.. KARGI SAVURUN, YAY ÇEKİN, HAYDİ...
Fakat nöbetçiler geç kalmışlardı.. Karaoğlanın hızla sürdürdüğü başıboş ve huysuz at sürüsü, bendlerin başında kim varsa ezip geçmişti... Atların ayakları altında ezilenlerden pek çoğu feci halde can çekişiyordu..

resimli roman ajanı
Kudurmuş gibi gelen atlar nöbetçilere gittikçe yaklaşıyordu... Taybukanın adamları can korkusuna tutulmuşlar, kaçacak kovuk aramaya koyulmuşlardı.. Bir kısmı ezilmiş, bir kısmı da savuşup gitmişti...
ONLARI DURDURAMAYIZ.. ÇOK YAKLAŞTILAR.. EN İYİSİ KAÇIP KURTULMAK..
KAYALARIN ARASINA GİRİN.. ORAYA ATLAR SOKULAMAZ..
ATLAR SANA EMANET.. KÖYDE BULUŞURUZ..
ŞU KAYAYA TIRMANIRSAM İŞİ KISA YOLDAN BITIRIRIM...
SU BENDİNİ TUTAN DİREKLER BİR İPLE BAĞLANMIŞ.. İPİ KESTİM Mİ BEND DAYANAMAZ..

Kalın kalaslar her iki taraftaki kayalara ip-lerle tutturulmuştu.. Karaoğlan bu iplerden birini kılıcı ile kesti...
Direkler kurtulunca bend dayanamadı..Sular korkunç bir uğultu ile bendi yıkarak, eski yatağını doldurmaya başladı...
Bendin içinde biriken su bütün ovaya yayıl-dı.. Önüne gelen canlıları hızla sürükledi...
Sonra yavaş yavaş durgunlaştı, hızını kayb etti... Bendin içindeki bütün su boşalmıştı...
ALLAH RAZI OLSUN !.. SUYA KAVUŞTUK, ÖLÜM KORKUSUNU YENDİK.. ARTIK TOHUMLARIMIZ YEŞERECEK, YAVRULA-RIMIZ SUSUZLUKTAN KIRILMAYACAK..
BÜTÜN BUNLAR KARAOĞLAN SAYE-SİNDE GERÇEKLEŞTİ.. O OLMASAYDI, BOYNUMUZU BÜKÜP ÖLÜMÜ BEKLE-YECEKTİK.. KURTULUŞUMUZU ONA BORÇLUYUZ..
Köylüler suya kavuşmanın sevinci içindey-diler.. Boşanan suyun yaptığı zarara al-dırış bile etmiyorlardı..

Köylüler sevinçten ne yapacaklarını bilemiyor, durup durup Karaoğlan'a teşekkür ediyorlardı...
KARAOĞLAN-, HEP KONUĞUMUZ OL, BİZİ HİÇ BIRAKMA.. BU KÖY SANA MUHTAÇ...
SAĞOLUN... AMA O KADAR SEVİNMEYİN... ASIL UĞRAŞ BUNDAN SONRA BAŞLAYACAK..
9
Karaoğlan haklıydı, Taybuka'nın yurdunda ilk şaşkınlık geçmiş, öfkeli bir hava esmeye başlamıştı..
resimli roman ajansı
NE DEMEK BU?,, KÖYLÜLER BU CESARETİ NERDEN BULMUŞLAR ? BİR YERDEN BİZE DÜŞMAN BİR ORDU MU GELDİ YOKSA ? EĞER ÖYLE İSE İYİ HAZIRLANMAMIZ GEREK..
Kaçıp gelen bend nöbetçileri olup bitenleri Taybuka'ya bire bin katarak anlattılar...
BUNUN KOLAYI VAR ULU BAŞBUĞ, ORAYA İKİ KİŞİ GÖNDERİR, NELER DÖNDÜĞÜNÜ ANLARIZ...
-YEKE'NİN HAKKI VAR.. YANINA BİR KİŞİ DAHA ALIP KÖYE İNSİN, ARALARINA KARIŞSIN, HABER TOPLASIN...
GETİRECEKLERİ BİLGİYE GÖRE HAZIRLANIR, YARDIMCI GELEN ORDUYA BASKIN YAPARIZ...

O akşam Barçak koyünde büyük bir şölen verildi köylüler durmadan Karaoğlan'ı övüyorlardı...
Köylülerin arasına karışan iki çaşıt böylece olanları kolaylıkla öğrendi...
BU İŞİ YAPAN ORDU FİLÂN DEĞİLMİŞ.. BİR TEK KİŞİYMİŞ.. HEMEN TAYBUKA'YA HABER İLET...
Çaşıtlardan biri yavaşça dışarı süzülüp atına atladı, Taybuka'nın yurduna doğru sürdü...
Taybuka haberi alınca küplere bindi...
NE? BİR KİŞİYMİŞ HA.. BESUTAY, ÇABUK BİRKAÇ ATLI AL, O İTİN DERİSİNİ YÜZÜP GETİR...
Az sonra bir grup atlı Taybuka'nın yurdundan ayrılıp Barçak köyüne doğru yola çıktı...
HAYDI YİĞİTLERİM, TOPUKLAYIN ATLARINIZI...
Atlıların başında Taybuka'nın genç, korkusuz ve iyi bir savaşçı olan Besutay vardı

Fakat Karaoğlan ile Barçak köylüler de hazırdı...
DURUN.. ŞU GELEN ATLILARI ÇEVİRELİM..
resimli roman ajansı
BAŞLARINDAKI GENÇ BURALILARA BENZEMİYOR.. BENDİ YIKAN O OLMALI.. ONU TEMİZLEDİK Mİ İŞİMİZ BİTMİŞ SAYILIR...
İŞTE, DEDİĞİM ÇIKTI.. TAYBUKA'NIN ADAMLARI BASKINA GELİYORMUŞ.. İYİ Kİ BURADA KARŞILADIK...
HEY KAHBE DÖLÜ!.. TAYBUKA'NIN YASALARINA KARŞI GELEN ISLAK SIÇAN SEN MİSİN ?..
BAKIYORUM, KÖPEKSİZ KÖYDE ÇOMAKSIZ DOLAŞMAYA İYİ ALIŞMIŞSIN...
HOH HOH HOH!... BU KÖYE KÖPEK OLACAK BİR SEN Mİ KALDIN? TAYBUKA'NIN ÖFKESİNİ TATMAMIŞA BENZERSİN.. ONUN HIŞMINA UĞRAYAN YILDIRIM ÇARPMIŞA DÖNER, GÖZLERİNİN FERİ SÖNER YABANCI..
MADEM O KADAR ÖTTÜN, CEZANI KENDİ ELİMLE VERECEĞİM.. ATINDAN İN, KARŞIMA ÇIK.. BU SON DÖĞÜŞÜN OLACAK..

TAYBUKA'NIN YİĞİT KUMANDANI BESUTAY SENİ ÖLÜME ÇAĞIRIYOR.. ECEL SAATIN GELDİ KÖY KÖPEĞİ.. KARGIYLA VURUŞACAĞIZ !..
12
KARGISINA ÇOK GÜVENİYOR.. İŞİ AĞIRDAN ALIP ONU KIZDIRIRSAM ÇABUK YORARIM.. O ZAMAN HESABI TAMAMDIR..
CİHANI SANA KARANLIK EDECEĞİM. BU KARGI ŞİMDİYE DEK NİCE GÖĞÜS DELİP ÇOK CİĞER SÖKMÜŞTÜR...
Karaoğlan da atından inip eline bir kargı aldı.. Besutay ile karşı karşıya geldiler.. Birbirlerini son defa baştan ayağa süzdüler...
Besutay sözlerini bitirmeden çevik bir davranışla ileri atıldı.. Karaoğlan bu hücumu zorlukla karşıladı...
AL BAKALIM AL. BIZIN TEK BACAĞI, BU VURUŞ SENİ TAMUYA GÖTÜRECEK...
( ARKASI VAR )

## BİZANSI TİTRETEN ADAM

Ayhan Işık Çatalça'da And film hesabına çevirdiği en son filmi "5 uzun saat) ın çekiminin bitmesi üzerine İstanbul'a döndü.

Bu filmde başrolü tiyatro sanatçısı Sibel Göksel'le paylaşan Ayhan Işık bunu takiben Atilla Gürses,Cahide Sonku ile oynadığı "Bizansı titreten Adam" adlı kordelâya başladı.

*Memduh Ün'ün yönettiği "Aslan Pençesi" adlı film nefesi kesecek kadar heyecanlı sahnelerle doludur.İşte bu sahnelerden birinde eskimeyen jön Ayhan Işık'la, Turgut Özatay.....*

*Efes film de tarihi filmler modasına ayak uydurdu. Rejisör Muharrem Gurses'in Efes film adına yaptığı "Battal Gazi" adlı tarihi kordelânın çekimi yeni bitti. Filmin başrollerini Atilla Gürses ve Tijen Par paylaşıyorlar. Ayrıca Devlet Devrin ve Tansu Sayın da oynadıkları filmde "Battal Gazi" rolünü resimde gördüğünüz Atillâ Gurses canlandırıyor.*

## YILMAZ GÜNEY DİNLENİYOR

Dadaş film hesabına üstüste iki film çeviren Yılmaz Güney, İstanbul'a dönünce gene pekçok firmadan film teklifi alarak paylaşılmayan adam oldu. Yorgun olduğu için bir müddet istirahat edeceğini söyliyen Yılmaz Güney şimdilik bu teklifle-rin hiç birini kabul etmedi ve karısı Nebahat Çehre ile sakin bir yerde istirahate çekildi.

## EKREM BORA KAZA GEÇİRDİ

Hasan Kazankaya'nın uzun bir aralıktan sonra ilk filmi (İstanbul 44) ün çekimi sırasında bir kaza eseri damdan düşen Ekrem Bora'nın kaburga kemikleri kırıldı. Ayrıca Ajda Pekkan, Sevinç Pekin ve Süha Doğan'ın da oynadığı.(İstanbul 44) filmi çalışmalarına bu kaza sebebiyle ara verildi.

*Genç jönlerden Salih Güney'in başrolunu Tijen Par'la paylaştığı Karacaoğlan filminden bir baskın sahnesi goruyorsunuz...*

*Resimde, Rejisör Halit Refiğin yönettiği "Uç Korkusuz Arkadaş" adlı filmden heyecanlı bir vuruşma sahnesi görüyorsunuz. Filmin başrollerinde Nilüfer Aydan ve Tanju Gürsu oynuyorlar*

RİO STAR GEMİSİNİN BAŞINDAN GEÇENLER ŞİMDİYE KADAR ANLATTIĞIM HİÇBİR HİKÂYEYE BENZEMEZ.. EYET, RİO STAR'I BİR İSKELETLER GEMİSİ YAPAN OLAYI OKUDUĞUNUZ ZAMAN TÜYLERİNİZ ÜRPERECEK, BELKİ DE HİÇ BAŞLAMAMIŞ OLMAYI ARZU EDECEKSİNİZ.. FAKAT SAYFALARI ÇEVİRMEKTEN KENDİNİZİ ALAMIYACAKSINIZ..
İSKELETLER GEMİSİ
GEMİ, SON NEFESİNİ VERMEKTE OLAN BİR BALİNA GİBİ HONDURAS KIYILARINDA BİR KAYALIĞA BİNDİRMİŞTİ... ŞİLEBİN KAYALARA ÇARPMASINDAN TÜYLER ÜRPERTİCİ SESLER ÇIKIYORDU. MARTILAR BOMBOŞ GÜVERTENİN ÜZERİNDE UÇUŞUYOR, FAKAT NEDENSE KONMUYORLARDI..
NİHAYET GEMİNİN ÜZERİNE ÇÖKEN ÖLÜM SESSİZLİĞİNİ, YAKLAŞMAKTA OLAN BİR TEKNENİN MUNTAZAM BİR MOTOR SESİ BOZDU...
BAK SENYOR CARPENTER.. SABAHA KARŞI KAYALARA BİR ŞEY ÇARPTIĞINI DUYDUĞUMU SÖYLERKEN HAKKIM YOK MUYMUŞ
YAŞADIK MANUEL.. EĞER GEMİNİN YÜKÜ İYİYSE ZENGİN OLDUK DEMEKTİR...
GEMİYE İYİCE YANAŞTIKTAN SONRA HİÇ VAKİT KAYBETMEDEN HEMEN GÜVERTEYE TIRMANDILAR...
KİMSELER GÖRÜNMÜYOR..HERHALDE GEMİYİ TERKETTİLER...
BUDALALAR.. GEMİ HİÇ DE BATACAĞA BENZEMİYOR.. ZENGİN OLDUK DEMEKTİR...

BİR MARTI TEPELERİNDEN ÇIĞLIKLAR ATARAK GEÇTİ... KAYALARA OTURAN GEMİ DURMADAN İNLİYOR GİBİ SESLER ÇIKARIYORDU...
SENYOR CARPENTER.. CANKURTARAN SANDALI YERİNDE DURUYOR.. EĞER GEMİYİ TERK ETTİLERSE SANDAL NİYE YERİNDE ?...
HAKKIN VAR.. HAKİKATEN ÇOK TUHAF !..
KİMSE YOK MU ? HEY, SES VERSENİZE !..
HİÇ HOŞUMA GİTMEDİ BU GEMİ, HEM DE HİÇ ...
FAKAT İKİSİNİN DUDAKLARINDAKİ KELİMELER BİR ANDA DONDU... GÜVERTENİN ÖBÜR UCUNDAN YUVARLANAN BİR ŞEY, GARİP SESLER ÇIKARARAK ONLARA DOĞRU GELİYORDU
MADRE DE DIOS !..
ALLAHIM..
SOĞUK İHTARIN GELDİĞİ TARAFA DOĞRU YÜRÜDÜLER.. AYAKLARI GÜVERTEDE YUVARLANAN KAFATASININ ÇIKARDIĞINA BENZER SESLER ÇIKARIYORDU...
AYYY.. BU NE BİÇİM GEMİ BÖYLE.. HEMEN GİDİP LİMAN POLİSİNE HABER VERSEK İYİ OLACAK !..
CESARETİNİ NE ÇABUK KAYBETTİN BÖYLE.. BU GEMİ BİZİM.. GEL ETRAFI DOLAŞALIM...

MANUEL, VÜCUDUNU SARAN KORKUDAN SİLKİNDİ VE İKİ ARKADAŞ İHTİYATLI ADIMLARLA KAPTAN KÖPRÜSÜNE YÜRÜDÜLER.. İÇERDEN KİLİTLENMİŞ OLAN KAPI BİRKAÇ DARBEDEN SONRA AÇILDI..
BUNDAN DA ÖBÜRLERİ GİBİ YALNIZ KEMİK VE BİRKAÇ PARÇA KUMAŞ KALMIŞ...
SEYİR DEFTERİNE BİR ŞEYLER YAZMIŞSA BELKİ OLUP BİTENİ ÖĞRENEBİLİRİZ...
MANUEL SEYİR DEFTERİNİ İSKELETİN PARMAKLARININ ARASINDAN YAVAŞÇA ÇEKİP ALDI VE SAYFALARI ÇEVİRMEYE BAŞLADI.. SON YAPRAKLAR ACELEYLE KARALANMIŞ SATIRLARLA DOLUYDU...
İKİNCİ KAPTANMIŞ.. ADI THORSEN.. ÇOK ACELE YAZMIŞ OLDUĞU BELLİ...
SEN OKU MANUEL.. BELKİ BİR ŞEYLER ÖĞRENEBİLİRİZ. BEN GİDİP ANBARLARI DOLAŞAYIM.. BAKALIM YÜKÜ NEYMİŞ...
HADİ BAKALIM, DIR DIR ETMEYİ BIRAKIN DA İŞİNİZE BAKIN...
BUNU GEMİYE ALMAMIZ HİÇ DE DOĞRU DEĞİL.. BU SÖZLERİMİ UNUTMAYIN.. BAŞIMIZA MUHAKKAK BİR UĞURSUZLUK GELECEK...
"HER ŞEY O UĞURSUZ TABUTLA BAŞLADI.. BREZİLYADA GEMİYE O TABUTU ALMASAYDIK ŞİMDİ BURADA BUNLARI YAZMAYACAKTIM VE RIO STAR GALVESTON LİMANINA DOĞRU YOL ALACAKTI...„
"O SIRADA BEN DE BİR ŞEYLER HİSSETMİŞ MİYDİM, YOKSA SADECE GEVEZE BİR TAYFANIN SÖZLERİ Mİ HEMEN KAPTANIN YANINA GİTMEME SEBEP OLMUŞTU...„
BAZI TAYFALAR GEMİYE BİR ÖLÜ ALDIĞIMIZA HİÇ DE MEMNUN DEĞİLLER KAPTAN...
ŞİRKETİN EMRİ BU.. BURADAKİ ACENTELERİMİZDEN BİRİ... CESEDİNİN MUHAKKAK AMERİKAYA GÖTÜRÜLMESİ LAZIM.. YERLİLERLE ARASI İYİ DEĞİLMİŞ.. BİR KADIN MESELESİ GALİBA...
YERLİLERİN İNANCINA GÖRE ÖBÜR DÜNYADA RAHAT YAŞAYABİLMEK İÇİN VÜCUDUN EKSİKSİZ OLMASI GEREKMEKTE.. İNTİKAM ALMAK İÇİN ADAMIN CESEDİNİ PARÇALAMAK İSTİYORLARDI.. ŞİRKET BU YÜZDEN CESEDİN BURADAN GÖTÜRÜLMESİNE KARAR VERDİ.. HEM DE ÇABUK...
3

"HAREKETTEN BİRKAÇ GÜN SONRA UĞURSUZLUK KENDİNİ GÖSTERDİ... ŞAFAKTAN AZ ÖNCE NÖBETTEN AYRILDIĞIM SIRADA...,,
ÇALIŞMIYOR MU? BİRDEN BİRE ÇALIŞMAZ OLUR MU TELSİZ ALVAREZ
BEN DE ANLAYAMADIM SEBEBİNİ AMA BAZAN TUZLU SUYUN KRİSTALLERE TESİR ETTİĞİ OLUR.. ŞİMDİ BAKAR, ELİMDEN GELENİ YAPARIM...
HEMEN BİR ŞEYLER YAPIP TELSİZİ ÇALIŞTIRAMAZSAN KAPTANA HABER VER, OLUR MU?..
YAAAAAAAA!
"ÇIĞLIK ŞAFAK SESSİZLİĞİNİ BİR USTURA GİBİ BİÇTİ... AŞAĞIYA, GECE VARDİYASININ İŞLERİNİ ARKADAŞLARINA DEVRETMEK İÇİN BEKLEDİKLERİ YERE KOŞTUM...,,
NE HALT EDİYORSUNUZ BURADA?
BİR ŞEY YOK; DUFFY'YE ŞAKA YAPIYORUZ.. TABUTUN OLDUĞU YERE KİLİTLEDİK ONU...
İHTİYAR İRLANDALIYI HİÇ BU KADAR KORKAK SANMAZDIM.. KARILAR GİBİ ÇIĞLIĞI BASTI TABUTUN YANINA KİLİTLENİNCE...
NE BUDALA ŞEYLERSİNİZ HEPİNİZ.. ÇABUK ÇIKARIN ADAMI ORADAN...
SADECE ŞAKA YAPIYORDUK.. SÖYLEDİKLERİNİ BİR DUYSAYDINIZ.. YERDE SÜRÜNEN KARA BİR GÖLGE YAKALAMAK İSTİYORMUŞ ONU
NE MATRAK ŞEY...
"KAMARANIN KAPISI AÇILDIĞI ZAMAN HERKESİN TEBESSÜMÜ DUDAKLARINDA DONUVERDİ... İÇERİYE SÜZÜLEN IŞIK HUZMESİ ALTINDA GÖRDÜKLERİ MANZARA KARŞISINDA BİRAZ EVVEL KAHKAHA ATAN AĞIZLARDAN HAFİF BİRER ÇIĞLIK FIRLADI...,,
DUFFY... ALLAHIM...! DUFFY...

# *** KARAOĞLAN KULÜBÜ ****

Bu sayıdan itibaren Karaoğlan kulübü üyelerini tanıtmaya başlıyoruz. Karaoğlan kulübüne üye olmak isteyen sevgili okuyucularımızdan bize vesikalık resim yollarken diğer üyelerinkiyle karışmaması için resimlerin arkasına isimlerini ve oturdukları şehri kaydetmelerini rica ederiz. Sizlere büyük avantajlar sağlayacak olan Karaoğlan kulübüne üye olunuz.

DOĞAN AKYEL- 12 yaşındaki bu üye kardeşimiz sporcu ve ortaokul öğrencisidir.

CELAL GÜNEL- Lise mezunu bir Karaoğlan Kulübü üyesi ve batı müziği hayranı...

ZAFER YÜCE- Ateşli bir Karaoğlan'cı 16 yaşında ve hızlı bir sporcu aynı zamanda.

MURAT GÜVEN-12 yaşında, Alman lisesinde okuyor hızlı bir pul kolleksiyoncusu...

SEZAİ ATAY- Mühendis olacak, yazı yazmayı seven 20 yaşında bir İzmir'li.

MEHMET KARABEL- Tarih meraklısı, 14 yaşında ve İzmir'li bir orta okul öğrencisi.

TANER BERKIR - Resim meraklısı 17 yaşında. Bu sene ortaokulu bitiriyor..

MEHMET YILDIZ-14 yaşında...Ortaokul 3 'te.... Futbol hastası bir kardeşimiz.

---


**KARAOĞLAN**'ın Yenilikleri DEVAM EDİYOR!

YAKINDA

OTOMOBİLLER VE YARIŞÇILARI

MÜZİK köşesi

KARAOĞLAN SPOR

ve

TÜRK DESTANLARI

KARAOĞLAN YAYINLARI

# 2 ROMAN bir arada

## DEYVİ KROKET

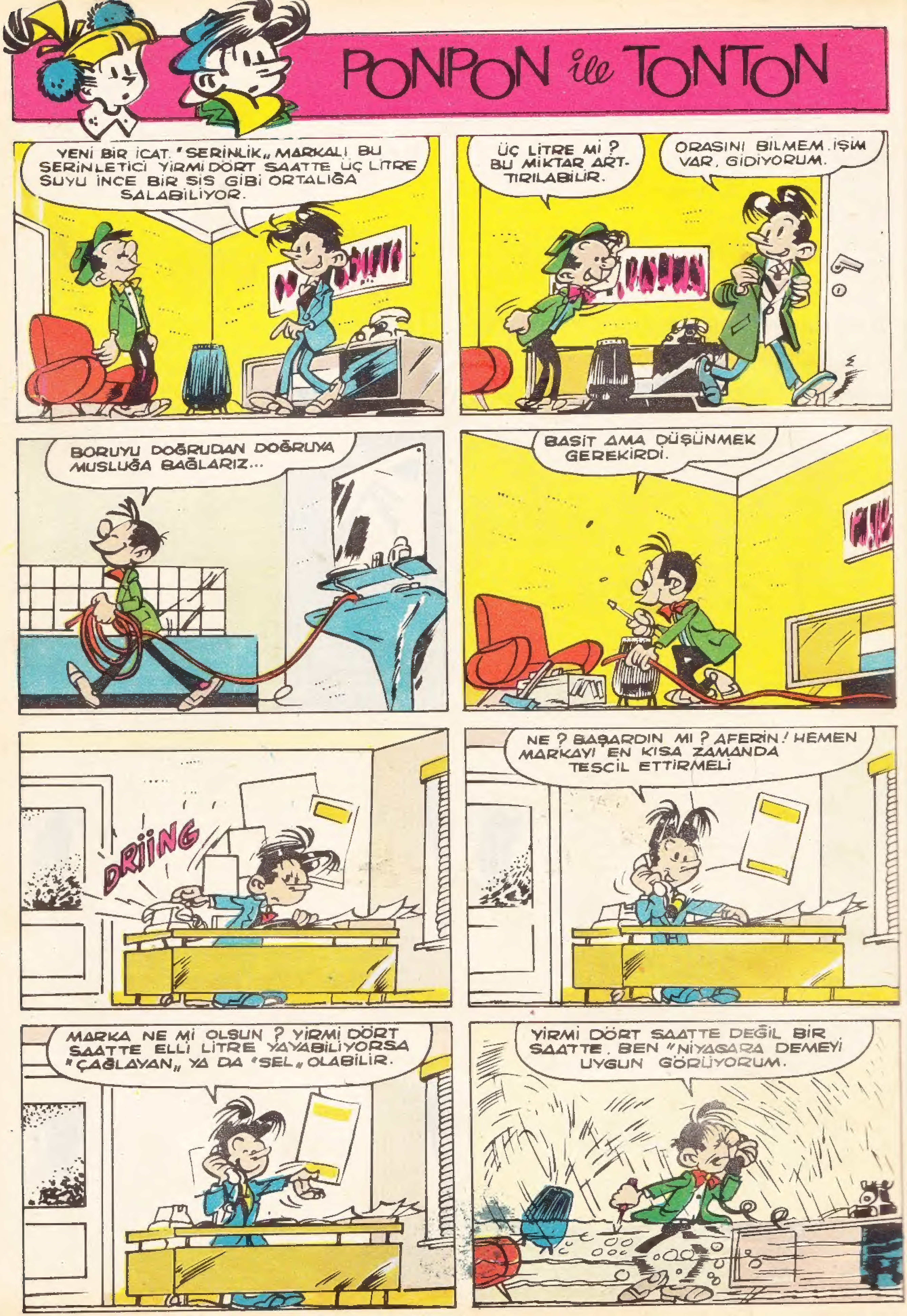
68 Sahife ✶ 75 Kuruş

## KİT KARSON

...VE

ŞİMDİ DE

# Karaoğlan Kulübü



PONPON ile TONTON
YENİ BİR İCAT. "SERİNLİK" MARKALI BU SERİNLETİCİ YİRMİ DÖRT SAATTE ÜÇ LİTRE SUYU İNCE BİR SİS GİBİ ORTALIĞA SALABİLİYOR.
ÜÇ LİTRE Mİ ? BU MİKTAR ART-TIRILABİLİR.
ORASINI BİLMEM. İŞİM VAR, GİDİYORUM.
BORUYU DOĞRUDAN DOĞRUYA MUSLUĞA BAĞLARIZ...
BASİT AMA DÜŞÜNMEK GEREKİRDİ.
DRİİNG
NE ? BAŞARDIN MI ? AFERİN ! HEMEN MARKAYI EN KISA ZAMANDA TESCİL ETTİRMELİ
MARKA NE Mİ OLSUN ? YİRMİ DÖRT SAATTE ELLİ LİTRE YAYABİLİYORSA "ÇAĞLAYAN" YA DA "SEL" OLABİLİR.
YİRMİ DÖRT SAATTE DEĞİL BİR SAATTE. BEN "NİYAGARA" DEMEYİ UYGUN GÖRÜYORUM.